

Celkové vyznění – horní patro expozice Mars (Vesmír)

Lokace:

Ochoz planetária je tvořen polopatrem přístupným dvojicí schodišť a výtahem. Zabírá úzký pás patra v čele budovy otočeným k budově Techmanie. Z jedné strany jej uzavírá trojice velkých klenutých oken a z druhé se otevírá do volného prostoru hlavního patra planetária. Z ochozu je krásně vidět jak kopule planetária, tak celý hlavní expoziční prostor. Na ochozu je prostorové omezení tvořené pozicí exponátu Gyroskop a tras k jednotlivým schodištím a výtahu. Výhled z velkých oken není limitem.

Základní tematické dělení celé expozice:

Expozice je tvořena třemi celky, které jsou oddělené stavebně – již existujícími patry. Rozdělení má toto základní dělení:

Ochoz: Tvoří plošně nejmenší část, která se zaměřuje na historii, současnost a budoucnost kosmonautiky a na přípravu k letu k Marsu. Kosmonautiku prezentují exponáty zaměřené na reálné vyobrazení historických či budoucích kosmonautických projektů. Výcvik a příprava k Marsu je ztělesněna Gyroskopem – fyzický výcvik člověka a pak zaměřením na lunární program Artemis, který má být předstupněm před letem člověka na Mars.

Přízemí: Tato část je prostorem, kudy projdou všichni, kteří navštíví planetárium. Je věnována astronomii a obecným znalostem o vesmíru. V příběhu expozice Mars představuje představení základních znalostí o vesmíru, astrofyzice a astronomii. Je to edukační a základní prostor, který představuje téma. V ideálním případě zde návštěvník začíná s prohlídkou, pak vyjde na ochoz a následně sjede výtahem do suterénu se základnou. Není to však vynucená cesta, jakékoli rozhodnutí návštěvníka bude dávat smysl. Přízemí však všichni navštíví jako první. Pak mohou vyrazit na Mars a následně zhodnotit reálné kosmonautické možnosti lidstva na ochozu. Zaměření přízemí zároveň koresponduje s reálnou existencí planetária, jehož zaměření je z principu věci stejné.

Suterén: Hlavní zážitková část expozice, která se nachází v suterénu budovy a má tu výhodu, že je zde plně omezen přístup denního světla. V této části bude fiktivní marsovská základna, jejímž cílem je představit specifika a výzvy, které čekají budoucí obyvatele Marsu. Ve výsledku však jde o to představit jedinečnost naší planety, která v porovnání s Marsem vypadá jako ráj. Na marsovské základně bude třeba řešit otázky jakými jsou recyklace, práce s omezenými zdroji, přizpůsobení člověka nestandardnímu prostředí, změna klimatu a soužití člověka v extrémním prostředí.

V ideálním případě proto návštěvník projde cestou – Seznámení **se s vesmírem** – **kosmonautická a fyzická příprava na let** – **poznání života na marsovské základně**

A) Podrobné vyznění ochozu v expozici planetária

Tato část expozice prezentuje tři hlavní tematické rámce:

1) Historii a vývoj kosmonautiky, kterou nese zejména exponát **Kosmické nosiče**, kde jsou jako modely představeny rakety z různých období, které tak mapují cestu k úspěšným letům do kosmu a také prezentují různé přístupy, jak tohoto úkolu dosáhnout. Exponát zároveň návštěvníky sbližuje s tím, jak raketa funguje. Krom modelů samotných rakety je totiž v podstavci (skříní) exponátu vložena ukázka rozříznuté rakety, kde jsou vidět části, ze kterých se skládá. Do tohoto rámce patří také exponát **Keplerovy zákony**, který přibližuje základní pravidla pohybu v kosmickém prostoru. Exponát je tvořen hologramem, který vysvětluje Keplerovy zákony, ale také osobnost Johanese Keplera.

2) Výcvik a příprava astronautů demonstruje zejména exponát **Gyroskop**, který je přímou ukázkou toho, jak se astronauti připravují na let. Gyroskop prezentuje schopnost člověka se přizpůsobit extrémně změněným podmínkám a přibližuje náročné prostředí, ve kterém probíhá kosmický let. Součástí tohoto rámce je také baner věnující se výcviku astronautů v různých zemích.

3) Představení budoucnosti pilotovaného výzkumu kosmu, které bude tvořit větší část prostoru kolem výtahu a v místě bývalých Keplerových zákonů. Tato část ukazuje, kam budou směřovat nejbližší mezinárodní kosmické aktivity. Součástí bude **panorama s modelem stanice** na povrchu Měsíce, která bude postavena jako testovací prostor pro těžbu vody a dalších zdrojů na Měsíci. Na základnu, která bude modelem, bude navazovat dioráma, kde se budou moct návštěvníci vyfotit. Součástí bude i lehce upravený exponát **Mimozemská vozítka**. Posledním objektem bude část **modulu Halo (exponát Gateway)** nově budované mezinárodní stanice Gateway, která bude sloužit jako nosič informací o tomto projektu a také jako ukázka vnějších rozměrů a vnitřního prostoru takové stanice.

Vizuální identita

Horní patro je řešeno s minimálními vizuálními úpravami oproti současnosti. Dominantní exponát Kosmické nosiče zůstane stejný, přibude pouze vložená raketa, nové nosiče a také nové popisky (nutné řešit ve stejném vizuálním stylu, jako zbytek expozice; zde se však popisky budou dělat jako první).

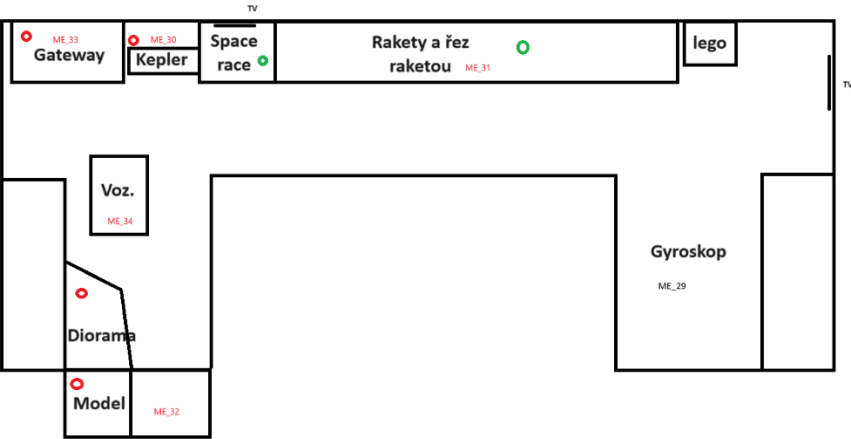
Popisky a vyznění. Popisky by měly být univerzální i k použití na marsovské základně v suterénu planetária. Expozice by stylově měla odkazovat na filmové kultovní sci-fi 80. let 20. století. Definují její odhalené produktovody, ostré hrany, výrazná tlačítka a barevnost. Celkový vizuál by se neměl chtít přiblížit současnému studenému designu s jednoduchým tvaroslovím a nedostatkem identifikačních detailů. Celé toto zaměření odkazující na kultovní éru sci-fi je důležité i z hlediska ceny, kdy zejména v suterénu budeme využívat pestrou paletu zařízení a materiálů, které budou mnohdy recyklované. Navíc je to řešení hravé, které návštěvníky bude inspirovat k objevování a pomůže roztříštit zájem z pouhého rychlého vyzkoušení exponátu k hledání dalších skrytých detailů – tvoření zážitku.

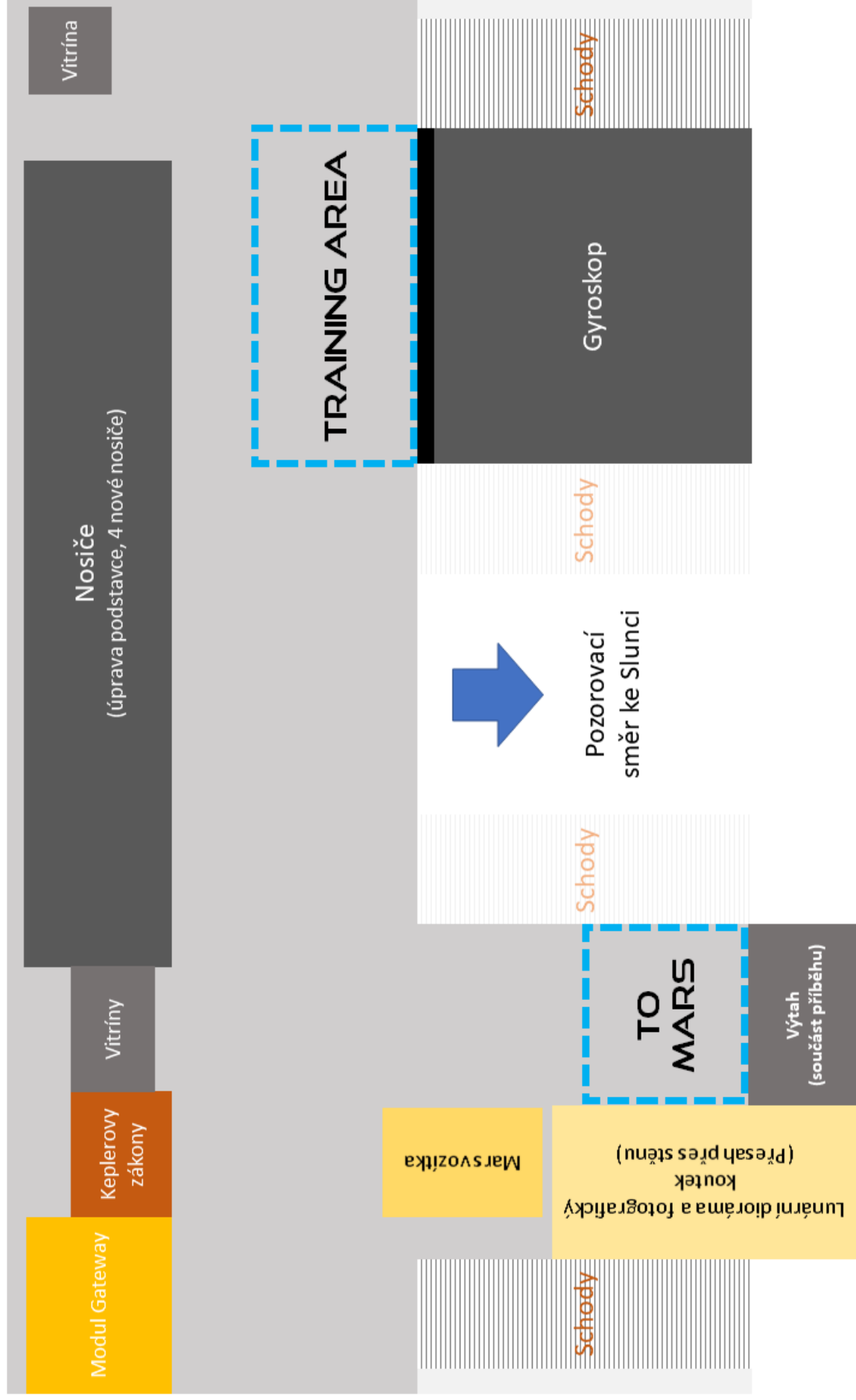
Nové exponáty jsou řešeny vizuálně výrazně. Keplerovy zákony jsou tvořeny skleněným hranolem s hologramem a tvarově pestřejším pylonem s ovládáním a popisem. Modul stanice Gateway je výraznou válcovou strukturou s maketami externích přístrojů na povrchu. Mimozemská vozítka jsou uložena v existující skříni napodobující modul kosmické stanice. Dioráma navozuje pocit filmové scény, kdy prostoru imitující prostor měsíce, přechází v modelářský model těžící stanice na Měsíci – opět je to odkaz na filmový průmysl, praktické triky a odvolání se k myšlence sci-fi.

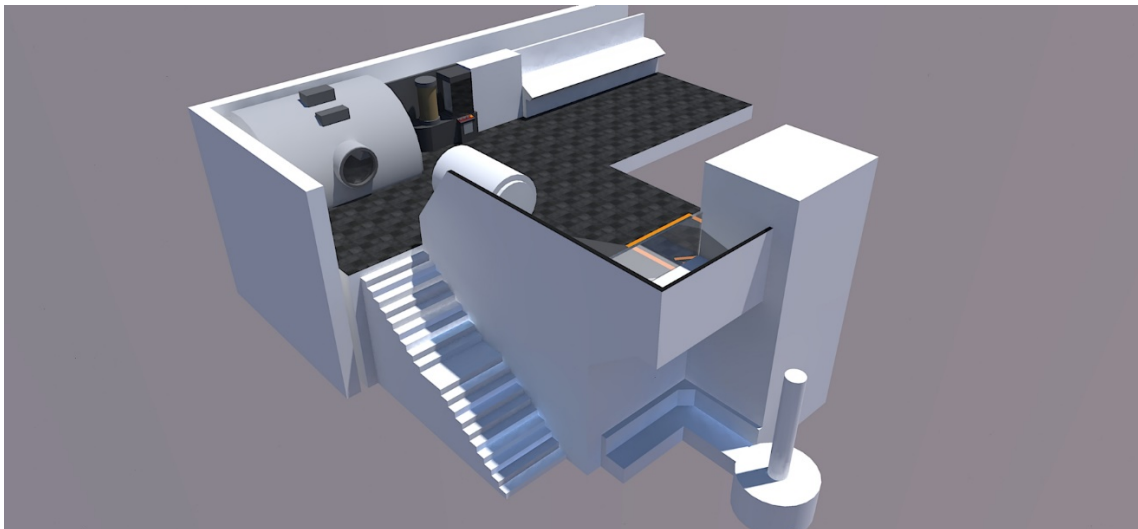
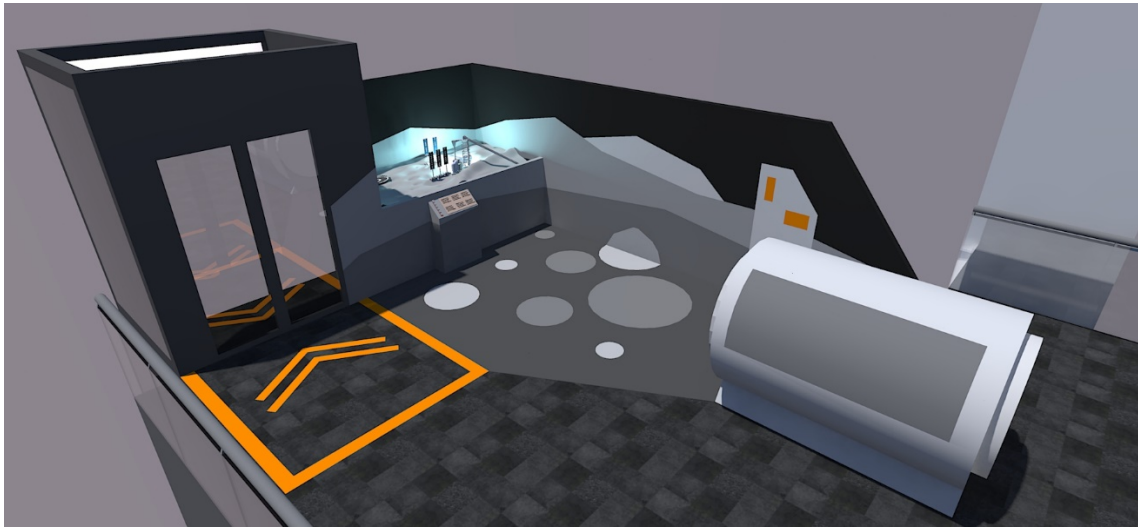
Podlaha: Podlaha zůstává stejná (velké černé dlaždice), ale jsou na ní zvýrazněny dvě oblasti (formou lina, či jiného trvanlivého materiálu). Jeden vymezuje Tréninkovou oblast kolem gyroskopu, která pomáhá v navigaci návštěvníků a k lepšímu prožitku. Druhá je u výtahu a navádí k jízdě na marsovskou základnu – výtah je součástí příběhu celé expozice.

Edukační závěr

Cílem expozice na ochozu planetária je představit historii kosmonautiky, výcvik astronautů a blízko reálné kosmické projekty, které proslapávají cestu k budoucímu letu na Mars. Prostor má působit **mnohem naplněnější**, než současný stav. Nemá být jen výstavkou a čekacím prostorem na gyroskop, ale má nést mnohem **více informací i zajímavých prvků**. Jelikož je místo **exponované** a dobře viditelné, jsou exponáty Panorama/Dioráma a kus stanice Gateway **výrazné a dobře viditelné** – je to způsob, jak **nalákat** návštěvníky k prohlídce tohoto místa.







B) Podrobné vyznění přízemí v expozici planetária

Tato část expozice prezentuje tři hlavní tematické rámce

Orientační:

- Je to místo, kde se lidé poprvé orientují v budově. Musí být vybaveno orientačním systémem, který je nasměruje na potřebná místa – návštěvníci jdoucí do kina, potřebují vědět, že vstup je vlevo ze Slunce a měl by k němu být volný koridor. Stejně tak do 3D Cinemy a ke Gyroskopu.
- Zároveň zde musí být provedeno lákání k prohlídce expozice. První exponát – Telurium bude již přímo ve vstupním prostoru.
- Orientační systém bude mít těžiště ve vstupním prostoru, ale měl by nabádat návštěvníky k prohlídce expozice i při východu z kina (z pravé strany Slunce).
- Systém by měl být nenarušující celkovou vizuální stránku prostoru, ale zároveň motivující k tomu jej použít (Pověšená průhledná deska s vyznačeným místem na podlaze, kde, když si stoupnete, tak přes desku uvidíte směry k jednotlivým bodům zájmu).

Edukační:

- Toto místo je zvoleno jako tematické k provozu samotného planetária. Exponáty zde umístěné souvisí se základními znalostmi o sluneční soustavě a fungování vesmíru. Expoziční prostor je kromě příběhové linky nedílnou součástí samotného zaměření planetária – planety, galaxie, vesmír, orientace v kosmickém prostoru.
- Návštěvník zde získá povědomí o prostoru a rozměrech vesmíru (exponát Poměry velikostí a Model sluneční soustavy), o pohybu planet a základních principů sluneční soustavy (Telurium, Plynní obři) a naší galaxii (Černá díra).
- Součástí jsou už některá lákadla k průzkumu dalších částí expozice (Skafandr, Vodíková raketa), která otevírají otázky kosmonautiky a průzkumu vesmíru.

Příběhový:

- V příběhu expozice hraje přízemí zásadní roli v představení základního tématu – poznání vesmíru a následného lákání k dalšímu průzkumu. Pro školy, školní programy a po informacích bažící veřejnost je to setkání s informacemi, které očekávají, že se v planetáriu dozví. Zároveň je však prvním krokem k představení poněkud méně známého tématu – kolonizace vesmíru, konkrétně planety Mars.
- Přízemí má lákat k výstupu či sestupu dále do expozice. Poskytne zájemci základní informace o vesmíru a takto obohacen pak jde prozkoumat konkrétnější a specifitější téma.

Součástí přízemí je také **simulátorová místnost a recepční prostor**. Ty tvoří dva výklenky naproti vstupu (v levé a pravé části budovy). Recepce by měla být upravena tak, aby odpovídala možnosti si zde uschovat oblečení a batohy. V současnosti je vstup do šatny úzký a z větší části zatarasen současným stolem. Bylo by lepší recepci posunout kupředu a dát ji třeba přirozenější tvar (například půlkruh).

Simulátorová místnost zabírá dnes uzavřený prostor a mají v ní být dva až tři simulátory, které si návštěvníci budou sami ovládat. Jedním je letecký simulátor vzniklý přestavbou exponátu současného s názvem **Simulátor vrtání skal** z expozice Vzhůru dolů.

C) Podrobné vyznění přízemí v expozici planetária

Tato část expozice je rozdělena mezi 5 tematických/vizuálních sekcí. Těchto pět sekcí prezentuje jednotlivé tematické rámce zabudované do příběhu marsové základny. Základna je opatřena kulisami, které umocňují vizuální prožitek návštěvníka a pomáhají lépe prezentovat myšlenku budoucí základny na Marsu. Společnými rysy jsou pod jedním designem řešené kulisy expozice, zvukové atmosférické projevy a také na stropě připevněné monitory, které budou ukazovat projevy práce na Marsu – jsou to simulovaná okna, kde se občas prožene marsovské tornádo (čertík), projede vozítko, či projede astronaut.

Celkový design této marsové základny není čistý. Měl by odrážet první pokusy o trvalé osídlení Marsu. První stále základny nebudou čistá designová záležitost. Měl by být vidět různá technologická zařízení, prostor by měl působit technicistně s prvky sci-fi. Měl by obsahovat velké množství LED světlíků, blikajících panelů a podobně. Některá místa budou však v kontrastu ke zbytku základny (Můstek, laboratoř, Relaxační úsek). Použité krycí panely, kryty a podobně mohou nést prvky opotřebení.

Vstupní/obytná:

→ Tvoří prostor u ústí obou schodišť a před vstupem do sálu SOS. Součástí jsou také fyziologická místnost, exponát kosmická kuchyně a servisní vstupy do zázemí budovy planetária. Hlavním prvkem tohoto místa je rozcestí, které vede do několika sekcí základny. Přímo u paty schodů a výtahu by tak měl být základní orientační systém prostoru základny. Zároveň to slouží jako základní obytné zázemí základny (cvičební (fyziologická) místnost a kuchyně).

Prostor by měl být odlišen barvou podlahy (červené lino?), popřípadě nějakými znaky.

→ Součástí je Fyziologická místnost, do které se vstupuje nalevo od sálu SOS. Dnes i v nové expozici je oddělena zahnutou sádkartonovou stěnou. Uvnitř této polootevřené místnosti jsou „cvičební“ přístroje: **běhací pás**, ukazující, kolik dokáže svým pohybem člověk vyrobit energie a nakolik by to pomohlo základně, **helma s tlustým sklem** ukazující zhoršování zraku mužů při kosmických letech. Dále **váha**, která váží na jednu třetinu hmotnosti dle třetinové gravitace na Marsu a také **metr**, který bude přeměřovat kvůli vlivu snížené gravitace na růst člověka. Dále je zde **Psychostůl**, kde se testuje psychický stav posádky. Posledním kulisovým exponátem bude nasvětlená **skříň se skafandry** – zjednodušené nepohyblivé verze).

→ Na druhé straně, pravé straně od sálu SOS, je exponát **Kosmická kuchyně**, která představuje problematiku kosmického jídla. Exponát je také výrazným prvkem připomínající velký bar. Je natočen o 45 stupňů oproti stěnám suterénu, aby umožňoval interakci na oba důrazné komunikační směry. Exponát slouží jako zázemí buskingů zaměřených na problematiku kosmického jídla a života na Marsu. Prostor je doplněn exponátem **Kosmické jídlo**, což je stůl s grafickou hrou o přípravě jídla do kosmického prostoru. Kuchyně je oddělena průchodem do expediční oblasti a její okolí je laděno do světlých barev. Na zdech jsou falešné skříňky.

→ Důležitým prvkem tohoto prostoru je průhled od sálu SOS směrem k můstku skrz relaxační koridor. Tento průhled tvoří zásadní vizuální vjem, který láká k průzkumu celé základny.

→ Dalším prvkem základny budou **reproduktory** vydávající specifické zvuky v daných místech. Budou to atmosférické reproduktory pro navození celkové nálady expozice (různé technologické zvuky syčení, klepání a podobně) a směrové, které budou nad některými exponáty a místy. U výtahu bude reproduktor, pod který když si návštěvník stoupne, dostane nějakou informaci o dekontaminaci z jeho letu na Mars a stavu ovzduší na základně (teplota, tlak). Reproductory doplňuje **7 displejů** umístěných na stropě, které budou hrát průhled ze základny na Mars. V klidovém režimu je vidět červená obloha Marsu. Občas tam projde Phobos či Deimos, projde astronaut či projede vozítko.

Geologická

→ Při pohledu od sálu SOS směrem do expozice je to pravý průchod do zadní části suterénu. Tato část kombinuje rozvolněný prostor využitelný pro krátkodobé výstavy, technologické zázemí základny (Recyklátor, Výrobu solárních panelů a Model kosmického WC) a informace o geologických a geografických rozdílech Země a Marsu.

→ **Rozvolněná plocha** je zejména v zadní části u návštěvnických WC, kde bude možné pořádat krátkodobé výstavy. Cílem je zde mít panely lehké konstrukce, které půjdou rychle a jednoduše přesouvat. Prostorově bude možné výstavy roztáhnout i mezi exponát Řez Zemí a Marsem a Recyklátorem.

→ **Technologická část základny** je zde prezentována rozměrným kulisovým exponátem **Recyklátor**, který prezentuje [recyklační zařízení](#) používané na kosmické stanici, ale robustnější pro dlouhodobé použití na Marsu (bude sestaveno z použitých tlakových nádob a podobně). Součástí Recyklátoru je také **Model kosmického WC** v uzavřené a uzamčené průhledné místnosti. Dále zde budou výrazné atmosférické zvuky. Vedle Recyklátoru je také zařízení na výrobu solárních panelů, které dodala ZČU a které nebude funkční, ale bude reprezentovat samo sebe.

→ **Edukační informační sekce** je tvořena několika exponáty a informačními panely. Předně již dokončeným exponátem **Řez Zemí a Marsem**, dále **Sopkou**, která bude ukazovat, že na Zemi se sopky vytváří jinak díky posunu litosférických desek a pak také exponátem **Prakontinent**, opět vysvětlující rozdíl ve fungování litosféry na Zemi a Marsu. Dále zde bude několik informačních panelů věnovaných zajímavým objektům na Marsu.

Můstek

→ Hlavní vizuální a informační a také interaktivní část expozice. Je upravena jako hlavní řídicí místnost stanice, která má silné vizuální prvky sci-fi. Je tvořena ústředním exponátem CMM **Centrální mozek Marsu**, který po stisknutí jakéhokoli tlačítka náhodně přehraje nějakou informaci o Marsu či vesmíru. Využívá při tom audiovizuální projevy, včetně velké televize a také hologramu. Součástí kulisy CMM je také exponát **Přistání na Marsu**, kde si návštěvník zkouší dosednutí nosiče s raketovým pohonem na povrchu Marsu v několika modelových situacích. Zatímco přistání na Marsu je v levé části CMM, v pravé se nachází **Závod vozítek**, což je exponát ukazující, jak se skutečně plánuje jízda vozítek po Marsu. Součástí kulisy CMM je také exponát **Biosféra** ukazující fungování uzavřeného ekosystému. Nalevo od CMM se u stěny nachází **laboratoř** – exponát, který ukazuje, jak by se jednou na Marsu mohlo vytvářet palivo. Tento exponát je upraven jako laboratorní koutek s jedním funkčním exponátem, kde se skládá z dostupných zdrojů na Marsu (voda, oxid uhličitý a energie) raketové palivo – metan. Součástí laboratoře je také robotická ruka, která pomáhá analyzovat vzorky a hledat mezi nimi stopy života. Mezi laboratoří a CMM vede koridor k únikovému východu, který ve výhledu bude sloužit jako přístup do únikové hry/simulační hry.

→ CMM je umístěn na mírně vyvýšené podlaze, která jej vizuálně odděluje od okolního prostoru a slouží také jako prostor pro přívod energie k Biosféře.

→ Tento prostor může sloužit také jako místo pro různé vizuální kulisy ve formě průhledných podsvětlených map, informačních panelů či různých zajímavě tvarovaných soch.

Expediční

→ Tato část umístěná při pohledu od sálu SOS levý průchozí koridor k Můstku, představuje místo, které se z velké části věnuje pohybu po Marsu, historii kosmického výzkumu Marsu a kosmonautice. Je tvořeno kulisovým exponátem **Únikové vozítko Marsu**, který je modelem jednoduchého statického vozidla, na kterém se mohou vyfotit až dva návštěvníci. Vozidlo je umístěno na nakloněné rampě a simuluje rychlou únikovou cestu ze základny. Je to však hlavně fotící koutek. Dále je zde

exponát **Závod vozítek**, který ukazuje všechna vozítka na Marsu a vzdálenost, kterou ujela. Exponát má podobu části závodní dráhy, která je vyvýšená a nepřístupná a na ní jsou statické modely vozítek Marsu. Dále je zde exponát **Co létalo na Mars**, který ukazuje rozdíly mezi sondami, družicemi, landery a vozítky, které zkoumali nejen Mars. Je to interaktivní zákoutí s aktivním projektorem, který reaguje na dotyky návštěvníka na stěně a zobrazuje adekvátní informace. Dále je součástí **Mapa Marsu** – interaktivní obrazovka ukazující mapu Marsu s řadou zajímavostí (co kde přistálo, zajímavé geologické útvary a podobně). Součástí této sekce je i na kraji Expediční části umístěný exponát **Obyvatelná zóna**.

→ Tato část expozice by měla mít jinak vizuálně vytvořenou podlahu – pískovou – je to kontakt vnějšku základny s vnitřkem. Tudy se vyjíždí na Mars, ačkoli je to stále uvnitř základny. Prostor je oddělen od zbytku základny dveřmi, spíše velkými průchody, které vizuálně tento prostor člení od Kosmické kuchyně a CMM.

→ Součástí je řada cedulí upozorňující na možnost odtlačování základny v případě použití rychlého únikového vozítka, maximální rychlosti na Marsu, či upozornění na to, že při jízdě na Marsu v třetinové gravitaci dochází k převrnutí v nižších rychlostech a podobně.

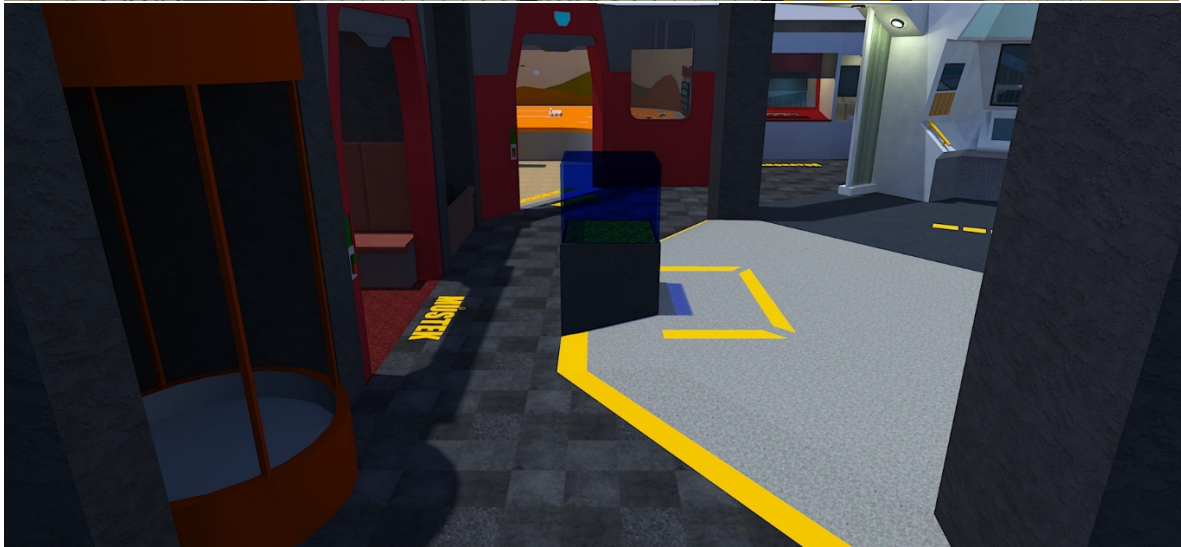
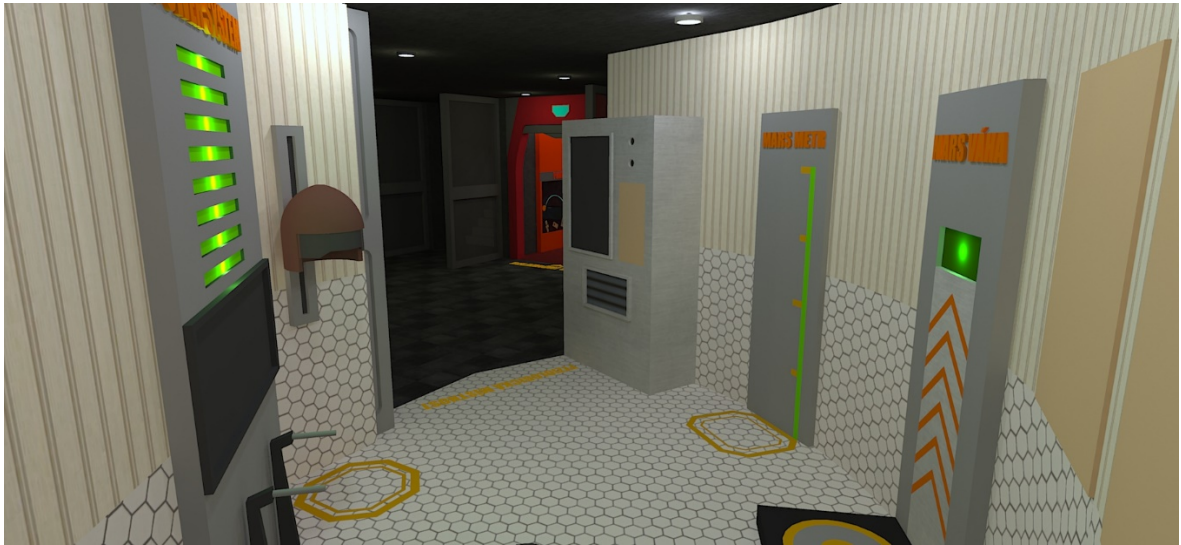
Relaxační

→ Jedná se o nevelký prostor mezi schodišti z přízemí, který spojuje místo Můstku se sálem SOS. Jeho vizuální role je důležitá k lákání návštěvníků do celé expozice. Musí proto zůstat transparentní a umístěné věci zde budou jen nízké. Je to zároveň prostor hrající důležitou relaxační roli a také zázemí pro menší návštěvníky. Jsou zde menší intimní prostory pod schody, které umožňují si hrát.

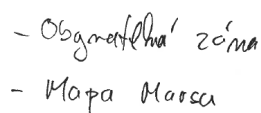
→ Prostor je vizuálně odlišný od zbytku suterénu. Je tvořen červenou výmalbou se simulací skalních stěn a na podlaze je koberec. Součástí jsou také dvě větší sedačky, které zabíhají z centrálního průchozího prostoru do bočních prostorů pod samotnými schody.

→ Součástí jsou dva stěnové exponáty, které jsou oba dělané formou velkých magnetických tabulí, které jsou místem pro dva typy skládaček. První je **Slož si Mars**, což je kruhová magnetická tabule, která z minimálně 40 kusů umožňuje složit jednu polokouli (plochou) Marsu. Funguje na principu puzzle, takže kousky do sebe zapadají jen když k sobě patří. Druhá tabule je velká obdélníková tabule s názvem **Slož planetolet**, která má podtisk sluneční soustavy a obsahuje řadu modulů, ze kterých se skládá kosmická loď určená k letu k Marsu. Tento exponát bude součástí programu pro první ročníky základní školy, kde budeme řešit jednotlivé funkční prvky kosmických lodí.

→ Pod levými schody je průlez (z prostoru pod schody, kam je zapasována jedna ze sedaček), umožňující průlez do Expediční části expozice. Slouží jako nouzový průlez.







Expozice:	Mars 5.0	Označení exponátu:	-
Název exponátu:	Kulisy		
Počet návštěvníků u exponátu:	300	Věková kategorie:	3-99
Hlavní sdělení exponátu (co si má návštěvník odnést):	Kulisy napomáhají zážitkovému vyznění celé expozice a jsou jedním z hlavních prvků jejího výtvarného pojetí. Zejména v suterénu mají napomoci navodit pocit přítomnosti na skutečné marsovské základně. V přízemí a patře jsou tvořeny jen jednotlivými exponáty, ale i zde mají stejné vizuální pojetí jako v suterénu.		
Popis funkčnosti exponátu – vzorová činnost návštěvníka:	Prochází, nasává a nechává se vtáhnout do příběhu základny. Návštěvník prochází expozicí a v přízemí a na ochozu jej zaujmout některé výrazné prvky. Sejde do suterénu a zde objeví marsovskou základnu, která vypadá, jako by skutečně byla postavena na Marsu. Tomu dopomáhají i reproduktory, displeje simulující okna ze základny.		

Technický popis fungování exponátu:	Jedná se o řadu samostatných, dílčích i větších doplňků, které vytváří několik celků s podobným vyzněním. Níže je seznam většiny prvků, které nejsou přímo součástí exponátů. Vždy je však potřeba myslet na to, že exponáty na daných lokalitách umístěné, by měly reflektovat přítomnost a vizuál kulis a opačně. Expozice by stylově měla odkazovat na filmové kultovní sci-fi osmdesátých let 20. století. Definují jej odhalené produktovody, ostré hrany, výrazná tlačítka a barevnost. Celé toto zaměření odkazující na kultovní éru sci-fi je důležité i z hlediska ceny, kdy zejména v suterénu budeme využívat pestrou paletu zařízení a materiálů, které budou mnohdy recyklované. Navíc je to řešení hravé, které návštěvníky bude inspirovat k objevování a pomůže rozšířit zájem z pouhého rychlého vyzkoušení exponátu k hledání dalších skrytých detailů – tvoření zážitku. Prostor vstupu, recepce a Simulátorové místnosti: Je to prostor, který spatří návštěvník jako první. Tvoří jej průhled na Slunce (planetárium), prostor recepce a Simulátorová místnost. Proměnou by měla projít zejména recepce. Chceme otevřít prostor k šatně, posunout recepci více do prostoru. Pult recepce by měl navozovat dojem terminálu před odletem na Mars. Simulátorová místnost by měla působit futuristickým dojmem. Výtah a schodiště do suterénu: Cesty, kudy projdou návštěvníci do marsovské expozice by měly být upraveny tak, aby je na tento zážitek připravily. Výtah: Po nástupu výtahu by se v něm měly nacházet polepy navozující dojem sjezdu výtahem z paluby kosmické lodě na základnu. Měla by tam být různé upozornění o bezpečnosti a podobně. Výstupní prostor u východu z výtahu v suterénu bude vybaven reproduktorem a na skleněných stěnách bude polep simulující podobu přechodové komory. Polep musí být transparentní – bezpečnost. Z reproduktoru se budou ozývat syčivé zvuky, popřípadě odpočítávání k otevření komory. Stav kyslíku a podobně. Schodiště: Z přízemí do suterénu jsou na zdech schodišť velkoformátové tapety a obě jsou poškozené. Jedna zobrazuje historii kosmonautiky, ta bude nahrazena aktualizovanou verzí. Druhá zobrazuje noční Zemi. Tu bychom chtěli nahradit východem Slunce nad Zemí, která je vyfocená z kosmického prostoru. Popřípadě východ Slunce nad Marsem. Kosmická kuchyně: Tvoří ji zákoutí u sálu SOS a její prostor je nepravidelný. Musí zůstat široký průjezd od skladu dalekohledů k výtahu. Celkově je kuchyně laděna do světlých kovových či slonovinových barev, a to jak její stěny, tak podlaha a strop. Ústředním exponátem je Kosmická kuchyně a vedle stojící Kosmické jídlo. Na stěnách je přidáno větší množství
--	--

plastových skříněk, které jsou však uzavřené (plastové nádoby otočené dnem vzhůru).

Kuchyně je od Expediční oblasti oddělena širokým průchodem s falešnými dveřmi. Dveře mají stejný design jako u kosmického koridoru, Fyziologické místnosti a prostupu k CMM.

Osvětlení je silné, světlých až bílých barev. Krom nasvícení celého rohu, je důležité také nasvícení pultu samotné Kosmické kuchyně – to obstarají světla přímo na exponátu.



Fyziologická místnost: Je to koutek vedle sálu SOS, který má všechny stěny zaoblené a projevuje se tak nestandardní dispozicí. Jsou v něm exponáty zabývající se vlivem kosmického prostředí na lidské tělo.

Toto by měl být nejsvětlejší prostor celé expozice. Stěny by měly být skoro do bíla a podlaha opatřena spíše nažloutlými šestihrannými dlaždičkami, které přechází zhruba 1,2 metru i na stěny. Vstup do místnosti je opatřen falešnými nezavíratelnými dveřmi, které mají stejný design jako dveře do kosmického koridoru či z kosmické kuchyně.

V zadní části prostoru je prosklená a částečně kovová skříň, která zabírá celý zadní prostor. Jsou v ní dva, popřípadě jeden skafandr – falešné kusy schované za sklem.

Součástí místnosti jsou informační panely, postery o vlivu kosmického prostředí na člověka.

Osvětlení je velmi silné, prakticky bílé.



Geologická a technická sekce: Jedná se o oblast napravo od schodů při pohledu od sálu SOS. Jsou zde exponáty Sopka, Prakontinent, Řez Zemí a Marsem, Recyklátor, Kosmické WC a Výroba solárních panelů.

Jedná se o oblast, která je takovým technickým zázemím základny a zároveň se zde zkoumá geologie planet a Marsu. Proto je to nejdrsnější oblast základny. Charakterizují ji odhalené produktovody, hrubé stěny, může zde být na volných stěnách nanesená vrstva sádry simulující 3D tisk - prostě odhalená konstrukce základny. V geologické části by mohla být úprava stěn na rostlou skálu, jako ukázka, že geologické výzkumné exponáty jsou napojeny přímo na podloží Marsu. Může zde být třeba nefunkční kopie

seismometru zapojená do stěny základny. Měly by se zde ozývat syčivé a technické zvuky.

Na podlaze by mohly být formou polepu vymezeny jednotlivé sekce k exponátům – třeba vizuálně oddělit geologické a technické části.

Osvětlení je potměšilé, jas by zde měl být minimální. Plně osvětlené jsou jen bodově exponáty Sopka, Prakontinent a Poměr Země a Marsu. Okolí Recyklátoru, Výroby solárních panelů a Kosmické WC je tmavé, nechává se vyniknout světelné zvýraznění samotných exponátů.



Můstek: Místo, které je vymezeno rozsáhlým kulisovým souborem exponátů CMM (Centrální mozek Marsu). Je to centrální řídicí místnost stanice.

Odkazuje na sci-fi díla a měla by působit dojmem můstku kosmické lodě.

Třeba [takto](#), či [takto](#) - půdorys a přístupnější design viz obrázky CMM. Tento prostor charakterizuje blikání různých indikátorů, velké množství klávesnic a tlačítek. Dále je celý prostor o 18–20 cm výš nad okolní podlahu. Přístup je umožněn velmi pozvolnými dlouhými rampami k podlaze. Je to z důvodu vedení sítí k Biosféře, ale také pro zdůraznění odlišnosti tohoto speciálního místa v rámci základny. Design je plný jasných ostrých linií, obrazovek, různě barevných tlačítek. Součástí můstku je také jedna sedačka k exponátu Přistání na Marsu.

Součástí můstku jsou Biosféra v jeho zadní symetrické části. Dále samotný CMM. Vlevo je Závod vozítek, vpravo exponát Přistání na Marsu s křeslem pro hráče. Klávesnice na CMM jsou označeny různými technologickými nápisy (řízení atmosféry stanice, Tlakování základny, Rozvodná síť, Řízení energetického jádra, Komunikace se Zemí, Komunikace po Marsu).

Rozložení CMM vytváří dlouhé rovné stěny otočení do geologické a technické sekce a také k laboratoři. Tyto stěny jsou opatřeny velkorozměrovými prosklenými plochami, které jsou podsvětlené a slouží k vložení velkoformátových plakátů pro výstavy. Na každé ze stěn jsou dva (podobné jako [CitiLight panely](#)).

Osvětlení je bodové na exponát Biosféra, zbytek osvětlení je proveden formou osvětlovacích pásů na samotném exponátu CMM.

Součástí můstku je také nalevo připojená oblast laboratoře. Laboratoř obsahuje exponát na výrobu paliva a detekci života na Marsu. Samotná rozměrná skříň je přidána k boční stěně suterénu. Je součástí Můstku, ale je odlišena osvětlením a polohou vedle něj. Osvětlení je zde světlé a jasné a je směřováno na samotný dvoj exponát.



Expediční sekce: Tento prostor představuje přechod mezi marsovským povrchem a samotnou základnou. Je to místo, kde surový povrch skály a písek přechází do stavební konstrukce stanice. Je charakterizován hrubým povrchem (tapeta, dlaždice s oranžovým dekorem), hrubými stěnami a výstupem [skal](#) do nosných konstrukcí a exponátů (vše samozřejmě kašírka – ale pevná).

Jsou zde exponáty, které se zabývají tím, co se děje na povrchu a jak zkoumat Mars. Je zde Mapa Marsu, jako orientační prvek umožňující posádce se zorientovat před výstupem. Dále exponát, co létalo na Mars ukazující základní rozdíly mezi výzkumnými prostředky lidstva. Dále Únikové vozítko, co je kulisový fotokoutek, napodobující rychlý výjezd ze základny. Kvůli němu jsou zde umístěny cedulky varující před dekompresí. Dále je součástí Závod vozítek, ukazující kolové průzkumníky Marsu a také exponát Obyvatelná zóna, který ukazuje, že Mars je na kraji takové zóny. Stěny jsou hrubé, opatřené výstupy skal. Povrchy exponátu jsou z perforovaných ocelových plechů, protiskluzových ocelových desek a podobně.

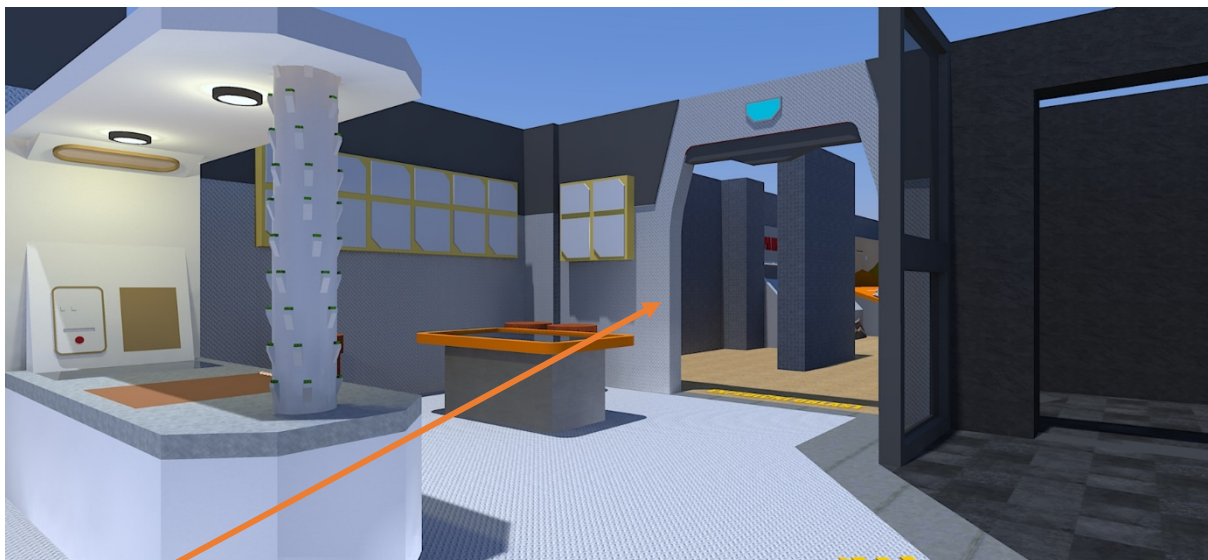
Osvětlení je výrazně oranžové a jeho intenzita je mírnější než v Kuchyni či Fyziologické místnosti. Osvětlení pomáhá navodit dojem polootevřené garáže směřující na povrch Marsu.



Koridor: Je odpočinková, relaxační a v případě základny také soukromá část základny. Je to místo, kde se má posádka cítit dobře a trávit zde svůj volný čas. Je to zároveň také ložnice a obývací v jednom. Pro návštěvníky je to odpočinkové místo, které občas slouží také jako výukový prostor pro malé návštěvníky – to je odkaz na to, že i na Marsu se jednou budou učit a vychovávat děti.

Celý prostor je laděn do teplých červených barev. Většina povrchů je měkká, či má teplé barvy. Prostor je dělen ještě do dvou sekcí. Jedna je výuková a jsou v ní exponáty Slož Mars a Postav planetolet, které budou součástí krátkých výukových programů pro první stupeň ZŠ. Druhá část koridoru je čistě odpočinková. Obsahuje velké sedačky, polstrované stěny a stropy v takzvaných pokojících a tlumené osvětlení. Na strop se promítá hvězdná obloha. Polstrované pokojíky mají simulovat spací kóje posádky, ale nemají

	postele, aby nám tam nespali návštěvníci. Jelikož mají snížené stropy (jsou pod schody), je třeba je opatřit výstražným lemováním rohů a také polstrováním. Z jednoho pokojíčku vychází „nouzový“ průlez do expediční sekce. Osvětlení je ve výukové části jasné a je provedeno formou skosených lineárních LED světel pod stropem. Je možné doplnit bodové osvětlení obou exponátů. V odpočinkové sekci je osvětlení jen formou lampiček v pokojících a tlumeného světla hlavního prostoru mezi pokojíčky. Na strop průchozí hlavní části mezi pokojíčky je promítána hvězdná obloha.  Prvky: Dveře: Falešné dveře, které vizuálně sjednocují jednotlivé sekce. Měly by mít futuristický tvar. Nejdou otevírat, jsou stále vysunuté, ale je poznat, že to jsou dveře. Fakticky jsou to 2,4 metru široké průchody. Dveře jsou dvakrát v koridoru (u SOS a u Můstku), dvakrát v expedičním prostoru (z Kosmické kuchyně a od Můstku) a jedny do Fyziologické místnosti. Mají aktivní tlačítko, které po stisku vydává hlášky – viz celkové vyznění expozice. Okna: Na stropě marsové základy v suterénu je umístěno sedm displejů, na kterých se přehrává sekvence simulující průhled na povrch Marsu. Je skrz ně vidět načervenalá obloha Marsu. Občas projede vozítko, projde astronaut (vše viděné od spodu, tudíž jsou vidět podrážky astronauta a podobně). Občas projde na obloze jeden z marsovských měsíců, či dopadne asteroid. Zvuky: Celá základna má zvukový podkres umocňující dojem z jednotlivých sekcí, či exponátů. Stále se ozývají nějaké tiché klapavé zvuky, syčení a podobně. V koridoru je klid. Ve fyziologické místnosti pípají nemocniční přístroje, geologická a technická sekce má své technické zvuky, v expediční se občas ozve upozornění na hrozící dekompresi, Můstek má mnoho pípajících a počítačových zvuků, kosmická kuchyně má příjemnou melodii a občas zapípá mikrovlnka a podobně.
Další požadavky na exponát (design, rozměry,...):	
Jaké budou popisky na exponátu – řešení (co na exponátu, co vedle exponátu a jakou formou):	
Další poznámky:	



Dveře



Kosmický koridor, průhled k CMM



